



Chapelle de Beaulieu

Histoire d'une restauration exceptionnelle

Commune de Morancé - Rhône



Cette chapelle funéraire datant du XIXème siècle est un élément patrimonial marquant de l'histoire de la commune de Morancé et du Domaine de Beaulieu.

La chapelle fait partie d'un ensemble, le Clos de Beaulieu, comprenant château, communs, maisons de gardien et un bois de 30 hectares, inscrit au titre des Monuments Historiques. Elle constitue un élément de préciosité dans cet écrin végétal.

Les chapelles funéraires tiennent une place importante dans l'histoire de l'art et de l'architecture.

La construction de la chapelle de Beaulieu initiée par un architecte lyonnais de renom, Claude Anthelme Benoit , lui confère un statut important .Elle a été dotée de décors néogothiques d'une grande finesse , réalisés par les meilleurs artisans locaux de l'époque. On y admire autant le travail du plâtre, de la pierre, du bois que du vitrail...

Les travaux de restauration sont confiés au cabinet ARCHIPAT pour la maîtrise d'œuvre.

Un chantier exceptionnel avec la mise en sécurité et le nettoyage de la nef ,la restitution de la toiture et de la charpente , la restauration des façades extérieures et intérieures, des voûtes et des sols , la restauration de la porte principale et des vitraux et la mise en lumière de la nef.

Un chantier « parfait » comme le soulignera la DRAC , pour un patrimoine d'exception.

Un chantier « école », un chantier « plaisir » partagé par tous les artisans d'art dont le savoir-faire va mettre en lumière la finesse et la qualité de cet ouvrage.

Une réalisation soutenue par l'Etat, la Direction Régionale des Affaires culturelles, la Région Auvergne Rhône Alpes et la Fondation du Patrimoine.



La chapelle de Beaulieu, témoin de l'histoire de la famille de Chaponay

Située au cœur du domaine de Beaulieu à Morancé, la chapelle de Beaulieu a été construite pour abriter les sépultures des membres de la famille de Chaponay, une des plus illustres familles du Lyonnais.

Le château de Beaulieu, excentré au sud du bourg était anciennement nommé château de Trédo ou du Trédo, non loin d'un hameau du même nom.

Au Moyen Age, Morancé est connu pour faire partie des biens de l'abbaye Saint-Pierre de Lyon, Lothaire ayant fait des dons aux religieuses en 864 par une charte.

Le territoire est partagé avec les seigneurs vassaux des comtes de Forez. En 1245, les religieuses font construire un prieuré et elles sont confirmées dans leur possession par le Pape Innocent IV.

Peu d'informations circulent dans la bibliographie au sujet du fief de Beaulieu qui n'apparaît clairement qu'à la fin du Moyen Age et qui était centré autour d'un château-fort.

Le terme de *belli locus* (lieu de guerre) est réputé avoir donné le nom à Beaulieu. Les seigneurs de Beaulieu sont alors les de Chiel, très ancienne famille essentiellement implantée sur le territoire de la Dombes et du Bugé, on trouve leurs armes sur une clé de voûte de la tour. Le fief passe ensuite aux Hindret jusqu'au XVIII^e siècle.

Entre 1721 et 1741, le domaine est vendu à 4 reprises avant de devenir la propriété de la famille de Chaponay en la personne de Pierre Elisabeth de Chaponay.

La famille reste propriétaire à la Révolution, même si elle doit fuir momentanément leur château et si Pierre-Elisabeth de Chaponay est exécuté à Lyon le 22 novembre 1793.

Son fils, Pierre-Anne de Chaponay (1757-1832) pour qui la chapelle de Beaulieu fut construite, est un des représentants les plus illustres de la famille mais aussi une figure très importante dans l'histoire de Morancé.

Admis du vivant de son père aux honneurs de la Cour de France avec le titre de Marquis de Chaponay-Morancé, il eut le privilège d'accompagner le Roi à la chasse au cerf, le 27 janvier 1789. Obligé de fuir à l'étranger lors de la Terreur, il s'installe à Beaulieu après son retour en France en 1793.

Il épouse le 17 décembre 1795, Marie Bonne Antoinette Durand de Chatillon, fille et héritière de Jean-Simon-César Durand de Châtillon.

L'héritage Durand apporte aux Chaponay les terres de Bayère (Châtillon et Charnay) et la Flachère (Saint-Vérand, Ligny, le Bois d'Oingt).



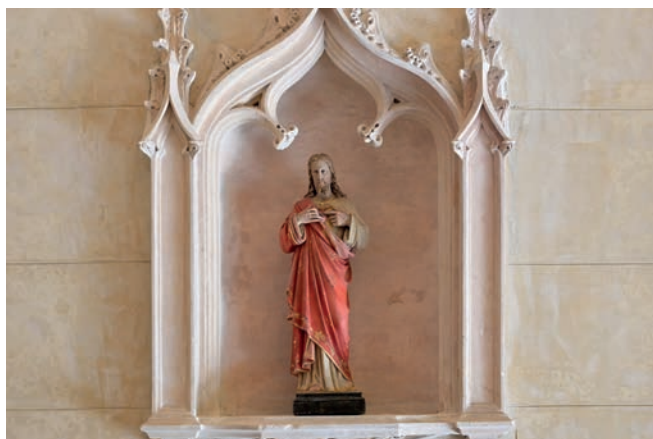
En 1806, il est nommé Commissaire aux routes pour le canton d'Anse, et occupe les fonctions de maire de Morancé entre 1813 et 1831. Il meurt à l'âge de 78 ans, le 11 avril 1832.

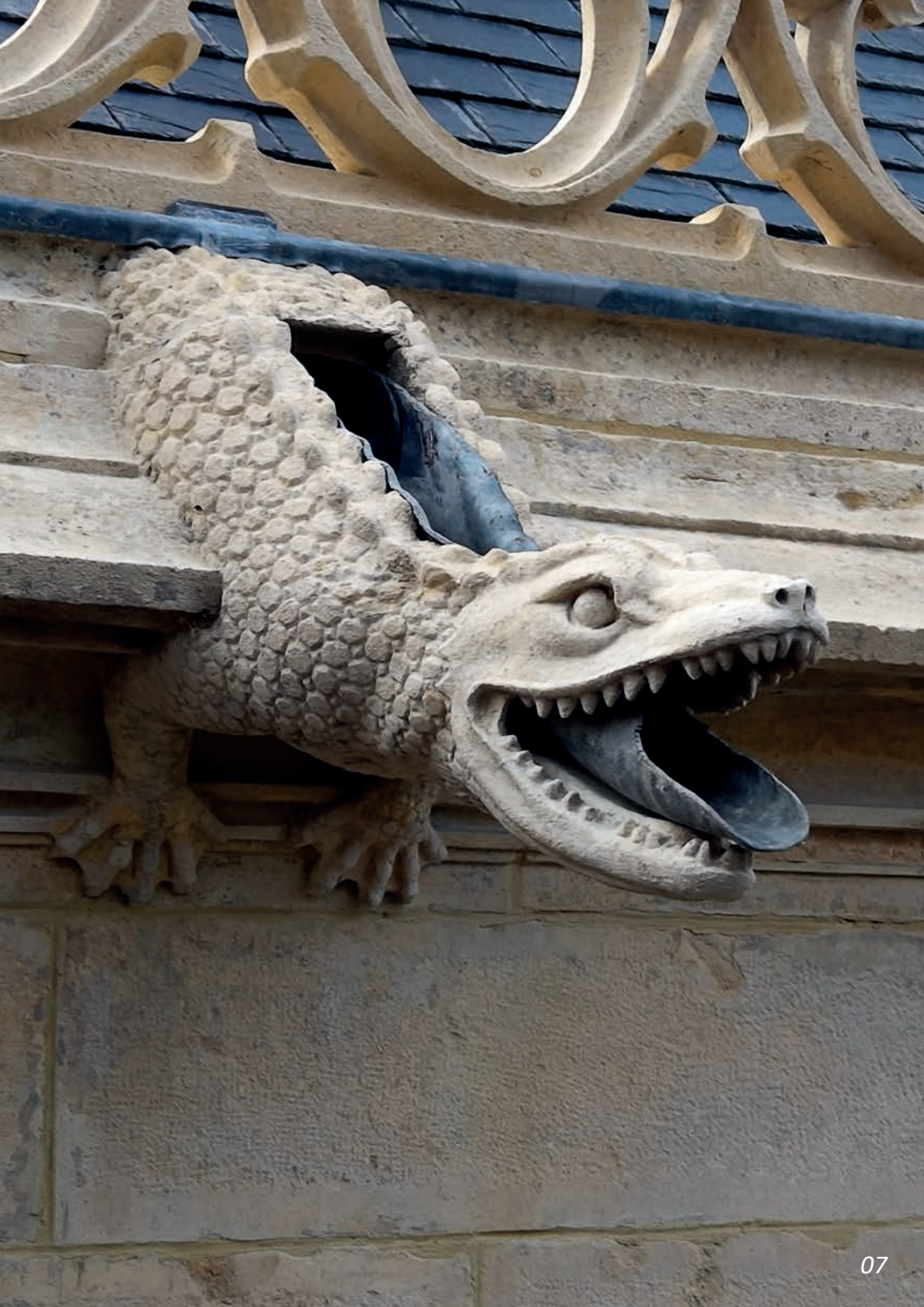
Dans son testament , Pierre-Anne de Chaponay avait exprimé le souhait que ses funérailles soient faites à Beaulieu et que son corps y soit enterré.

Sa veuve, Marie Bonne Antoinette (1773-1845) , entreprend de réaliser sa dernière volonté en chargeant l'architecte lyonnais Claude-Anthelme Benoit de la réalisation de la chapelle funéraire et de la direction des travaux qui vont durer de 1833, date

des premières livraisons de pierres de taille, à 1841, pour les achats du mobilier liturgique.

Après le décès de Marie Bonne Antoinette de Chaponay en 1845, César-François, marquis de Chaponay, (1803-1882) aîné des enfants de Pierre-Anne et Marie-Antoinette , hérite du château et domaine de Beaulieu. Sa fille unique Valentine, (1839-1929) mariée à Léon de Biencourt, vend en 1883 le domaine de Beaulieu, à l'exception de la chapelle funéraire .





L'architecte Claude Anthelme Benoit (1794 - 1876)



Une des premières chapelles néogothiques du Rhône

La chapelle est commandée à l'architecte Claude-Anthelme Benoit en 1830.

On ne dispose pas de plan original de l'architecte mais de plusieurs esquisses provenant du fonds de la famille Chaponay (source : archives départementales) qui pourraient être des croquis d'intention en vue de la construction de la chapelle.

L'édifice est une élégante construction de style néo-gothique. En bel appareil régulier de pierres de Lucenay, le mur pignon de la façade principale est flanqué de deux pilastres ornés de niches et pinacles.

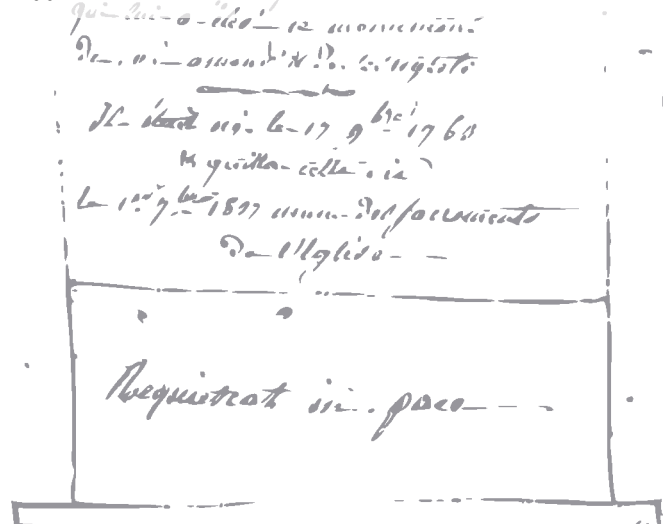
L'entrée est mise en valeur par un tympan en accolade décoré des blasons des familles de Chaponay et de Durand de Châtillon, encadré par des pinacles mettant l'accent sur l'axe central.

La façade arrière est ornée d'une rosace et se termine par un clocheton surmonté d'une croix. Les pilastres aux extrémités portent les blasons familiaux.

Le chevet à cinq pans est rythmé par des contreforts et percé d'une fenêtre en arc brisé. Toujours dans le style néo-gothique, les façades latérales ont été dotées de gargouilles et sont percées de fenêtres en arc brisé. La nef unique est à trois travées voûtées sur croisées d'ogives.

En réalité, la voûte a été construite en briques et ensuite recouverte de plâtre de manière à imiter les nervures de l'architecture gothique.

La chapelle funéraire des Chaponay présente un grand intérêt artistique et historique à plusieurs égards. Son style s'inscrit dans le mouvement de regain d'intérêt pour l'art médiéval et les débats qui animent les cercles d'érudits et d'historiens à cette époque, à savoir, les valeurs de l'architecture médiévale et sa place dans l'histoire nationale.







La chapelle de Beaulieu pourrait être classée parmi les premières chapelles de style néo-gothique construites dans le Rhône au XIXe siècle.

La chapelle de Bois-Dieu, qui peut être citée à titre de comparaison puisque dans les deux cas il s'agit de chapelles privées de style néo-gothique, a été construite dans les années 1840, pour remplacer une chapelle plus ancienne, et c'est également à partir de cette époque que ce style semble se répandre pour la construction d'églises nouvelles dans le diocèse de Lyon.

Avec son pignon et ses pinacles, la chapelle paraît complètement dissociée du cadre rural local, mais reste néanmoins en cohérence avec l'aspect d'ensemble de Beaulieu, et signale un statut social élevé.

Néanmoins, le programme décoratif témoigne de la réflexion portée sur l'élaboration et l'agencement des éléments dans le but de produire un ensemble stylistiquement harmonieux, tout en évitant une ornementation surchargée.

La construction fait appel à des artistes et ouvriers d'art lyonnais de renom

- Bertrand, fondeur. A réalisé huit feuilles de choux et deux pyramides en plomb dur ainsi que les serrures.
- Brun, sculpteur sur bois. portes de la façade principale.
- Duperret (ou Duperet ou Duperay), tailleur de pierre. A fourni les pierres de taille.
- Guillaume Simon et Gaspard, tailleur de pierre. Ils ont fourni des pierres pour la réalisation des maçonneries et des sculptures.
- Legrenge-Héral Jean-François, sculpteur. Il a notamment réalisé plusieurs sculptures de l'église Saint Irénée de Lyon. Au palais de justice de Lyon il a réalisé le grand tympan oriental de la salle des pas perdus. Pour la chapelle de Beaulieu, il aurait réalisé à minima les fleurons et les crochets du gâble.
- Lepins (ou Lepind ou Lepin), sculpteur. A réalisé deux statues de saints.
- Matagrin Antoine-Louis Célestin, Sculpteur lyonnais, il a obtenu le premier prix des Beaux-Arts de Lyon en 1836 puis de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1839. Il a réalisé des calques pour les basques des bases, ogives et feuilles de lierre de la chapelle.
- Ogier, Marbrier. Il aurait réalisé le sol en marbre de la chapelle.
- Pératoni Ange-Angustin, sculpteur-ornementiste. A réalisé deux culs-de-lampe des pilastres de la façade, leurs bases ainsi que les couronnements des pilastres d'angle.
- Prost Pierre Marie, sculpteur lyonnais. Il a réalisé le décor sculpté du portail gothique de la chapelle (comprenant armoiries, lions, feuilles d'encadrement ...) le clocheton, les armoiries de la façade ouest, les gargouilles, l'autel, la table d'inscription, deux modèles d'anges formant naissance des ogives de la sacristie.
- Rayneri, peintre et plâtrier. A réalisé les voûtes en brique et plâtre, les ogives et leurs moulures, les consoles et les dais ornant le mur situé à l'arrière de l'autel. Peinture et dorures.



- Vaginay, Couvreur. A réalisé les couvertures en ardoise. Reprenant encore les tendances artistiques contemporaines, et s'inscrivant cette fois dans le renouveau de l'art du vitrail, la chapelle a été dotée de vitraux inspirés des exemples médiévaux.
- Jean-Michel Frédéric, peintre décorateur. a réalisé des dessins préparatoires pour la réalisation des vitraux, anges gothiques qui composent chacun des soufflets de la rosace » dans le style que l'on a appelé « archéologique » – les saints sont représentés en pied sous un dais architectural d'inspiration gothique, sur un fond de motifs géométriques ou végétaux.
- Le Sourd Elie, Vitrier. cité comme « le plus ancien maître verrier à Lyon » dans l'ouvrage le vitrail de l'ouest lyonnais. Pose des vitraux et de panneaux avec peintures anciennes dans la Sacristie.

(Source : fonds Chaponay – archives départementales)





Un patrimoine architectural, culturel et historique

En 2015, la commune confie à Mariya Todorova, étudiante en master, une mission sur le patrimoine de la commune. Grâce à ses recherches approfondies aux archives communales et départementales et à son expertise, la commune dispose aujourd'hui d'une base de données patrimoniales de très grande qualité, de plusieurs livrets thématiques et d'une signalétique spécifique sur de nombreux monuments.

Dans ses recherches, Mariya Todorova se penche plus particulièrement sur la chapelle funéraire située au cœur du parc de Beaulieu construite au début du XIX^{ème} siècle et sur l'histoire de la famille de Chaponay.

L'étude patrimoniale de la chapelle est confiée au Cabinet ARCHIPAT. Elle confirme la qualité architecturale remarquable et dresse un inventaire complet du monument et du mobilier liturgique.

Cette étude met en avant la très grande fragilité de la chapelle qui n'est plus entretenue depuis de très nombreuses années et dont l'état s'est considérablement dégradé avec les intempéries. La toiture est partiellement effondrée car le bâchage posé il y a plus de 20 ans n'assure plus l'étanchéité. L'effondrement d'éléments de charpente et de voûte en suspension, le déjointoiement des pierres risquent à très court terme d'entraîner des désordres sur le monument et bien évidemment sur l'intérieur de la chapelle, déjà en partie

sous les décombres de la voûte.

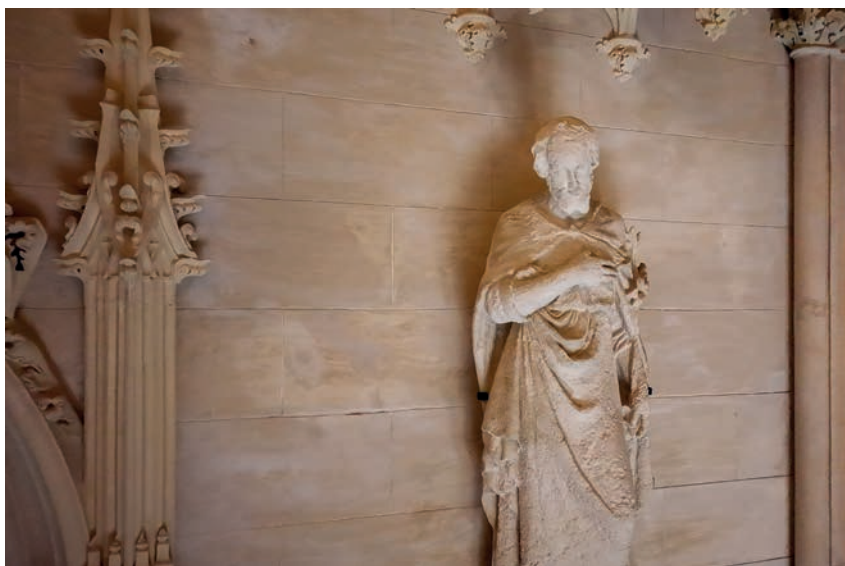
Considérant le risque d'effondrement avéré, la commune en interdit définitivement l'accès par un arrêté de péril imminent puis engage en 2021 la procédure de déclaration de la parcelle concernée en état d'abandon manifeste.

Les recherches, dont l'étude réalisée par un généalogiste, indiquent que la chapelle de Beaulieu été omise de la succession de Madame Valentine de Chaponnay de Biencourt décédée le 8 avril 1929.

En 2020, la demande de protection déposée par la commune en 2016 auprès des Monuments historiques est examinée par la commission de la direction régionale des affaires culturelles avec un avis favorable. L'arrêté préfectoral portant inscription du domaine de Beaulieu Morancé sera signé le 1 février 2021.

En 2022, à l'issue de plusieurs procédures, la commune devient propriétaire de la parcelle en vue de réaliser les travaux. Bien évidemment, il sera rappelé dans l'acte de transfert, que la commune ne pourra pas procéder à l'exhumation des corps déposés dans la crypte de la chapelle.

Après une phase essentielle d'étude et de concertation sur le parti de restauration en lien avec la DRAC, le programme des travaux est établi et permet d'engager la consultation des entreprises. Les travaux débutent en juin 2024 et s'achèveront au printemps 2026.



Une restauration exemplaire d'un monument chargé d'histoire

La première phase de travaux a consisté en la pose d'un «parapluie » pour protéger la chapelle des intempéries.

Avec le cabinet ARCHIPAT et la DRAC, la commune établit le programme de restauration, un travail passionnant et précis pour définir les options de restauration à partir des études patrimoniales et du diagnostic réalisé sur ce monument.

Une équipe d'artisans d'art, de belle renommée et avec une expérience certaine sur la restauration de Monuments Historiques, est ainsi réunie pour ce chantier d'une importance particulière.

Un chantier « plaisir » selon les témoignages de ces artisans dont le travail de très belle qualité a permis de mettre en valeur un patrimoine remarquable « peut- être un peu méconnu » jusque-là.

La chapelle de Beaulieu restaurée s'inscrit désormais dans le très beau patrimoine de la commune et au-delà de celui du Beaujolais des Pierres Dorées.

RESTAURATION DE LA CHAPELLE DE BEAULIEU

Cabinet ARCHIPAT LYON – maitrise d'œuvre

ANNEQUIN PATRIMOINE

BEAUFILS Couverture Charpente

ATELIER BOUVIER

CLEMENT DELHOMME

ATELIER ST JOSEPH D'ESSARDIS

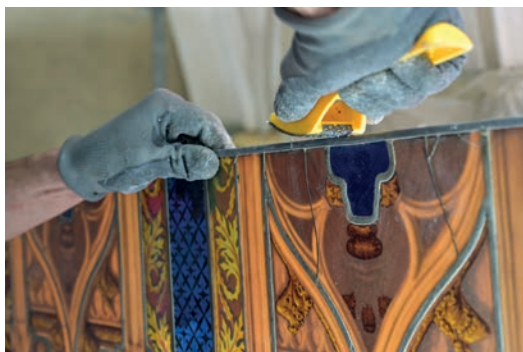
ATELIER THOMAS VITRAUX

LOZANNE ELEC

Entreprise COMTE

Cabinet DUBOIS

Bureaux d'étude : AASCO - RISK CONTROL





Morance

BEAUJOLAIS PIERRES DORÉES



Retrouver le film de la restauration
de la Chapelle de Beaulieu
sur le site internet
de la Mairie de Morancé

Sources

Directeur de Publication : Mairie de Morancé

Photos : Mairie de Morancé et Serge SANG

Synthèse historique et rapport de recherche archivistique pour la Mairie de Morancé- Mariya Todorova -2015

Archives Départementales du Rhône, fonds de la famille Chaponay

Diagnostic patrimonial – chapelle de Beaulieu – Cabinet Archipat Lyon – 2015

Rapport de présentation – chapelle de Beaulieu – Cabinet Archipat Lyon – 2023

Une restauration avec le soutien de



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

FONDATION



DU
PATRIMOINE